

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (кантеле)

Редактор: педагог дополнительного образования
по классу кантеле Дробышевская Н.Б.

Петрозаводск 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кантеле», далее – «Специальность (кантеле)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Учебный предмет «Специальность (кантеле)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кантеле, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Специальность (кантеле)» для детей, поступивших в ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев и составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию учебного предмета «Специальность (кантеле)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кантеле)»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на кантеле;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

5. Задачи:

- сформировать и развить знания, умения и навыки игры на кантеле, позволяющие выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развить у учащихся память, музыкальный слух, чувство ритма;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кантеле произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- воспитать сценическое поведение;
- воспитать чувство ответственности, развить коммуникативные способности детей, формировать культуру общения.
- сформировать у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кантеле)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кантеле)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» оснащена концертным залом, малым залом, библиотекой. Учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером или

педагогом (настройка и обслуживание).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кантеле)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

▪ участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Ученик, выполнивший образовательную программу своего уровня должен:

Знать: устройство инструмента, правильную посадку, положение исполнительского аппарата на инструменте, постановка рук на инструменте;

Уметь: ориентироваться в нотной записи, давать оценку произведению (характер, настроение, темп, динамика, и т.д.)

Владеть: азами музыкальной грамоты, исполнительским аппаратом.

Ученик в течение года должен выучить количество произведений не менее 10-15. Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 2 раза в год:

I – е полугодие

Зачет в классе (декабрь): 2- 3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II -е полугодие

Экзамен (май) -3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

1. Народная прибаутка «Андрей-воробей»
2. Детская песенка «Василек».
3. А. Филиппенко «Цыплятки».
4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

5. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка С. Полонского.
6. А. Островский «Есть часы во всех домах»
7. А. Иванов «Полька»
8. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»
9. В.А. Моцарт «Аллегретто».
10. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
11. Жан Батист Люлли «Песенка»
12. А. Тихончук «Полька»
13. А. Спадавецкиа «Добрый жук»
14. М. Раутио «Кантеле», переложение Жейковой Е.М.
15. С. Стангрит «Музыкальная шкатулочка» №1
16. С. Стангрит «Вальс-шутка» №1
17. С. Стангрит «Музыкальная шкатулочка» №2
18. Ч. Остен. Кукушкин вальс

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Опираясь на опыт предыдущего класса ученик, в течение года осваивавший программу 2 класса, должен:

- самостоятельно контролировать правильную посадку и положение исполнительского аппарата на инструменте;
- хорошо ориентироваться в нотной записи и самостоятельно анализировать произведения (размер, темп, динамика, ритм);
- владеть приемом соскальзывающего щипка;
- владеть двумя основными штрихами, использующимися на кантеле – легато, стакато
- уметь играть каждой рукой отдельно;
- владеть гаммообразной пальцевой техникой;
- владеть навыками чтения с листа.

Ученик в течение года должен выучить количество произведений не менее 10 (в том числе 2 ансамбля с педагогом); 2 гаммы (C - dur, G - dur) в прямом движении, в различных ритмических рисунках.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.

Зачет (декабрь) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей

учащегося;

II -е полугодие

Творческий зачет (февраль) – чтение с листа, термины

Экзамен (май) - 3 разнохарактерных пьесы.

В классе проводится зачет по чтению с листа, пьесам для ознакомления и ладовым упражнениям.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А. Комаровский Этюд D - dur, Этюд G - dur
2. Б. Компаньоли Этюд G- dur
3. Т. Захарьина Этюд
4. С. Стангрит «Прелюдия a - moll»
5. В. Гудков Этюд-прелюдия e - moll, Этюд A- dur
6. А. Яньшинов Этюд e - moll
7. А. Белобородов Этюд C - dur
8. А. Белобородов. Этюд «Курочка»
9. А. Белобородов. Этюд «Петушок»

Пьесы:

1. А. Белобородов «Переливы», «Куранта»
2. М. Гаврилов. «Руны Калевалы»
3. Ж.Ф. Рамо «Ригодон», «Менуэт»
4. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
5. Й. Гайдн. «Анданте»
6. Н. Бакланова «Романс»
7. Д. Шостакович. «Грустная песенка»
8. В.А. Моцарт. Майская песня.
9. Гречанинов, «Колыбельная»
10. В. Матвеева. «Давай станцуем»
11. Д. Мартини. «Гавот»
12. К. Вебер. Вальс
13. Русская народная песня «Ходила младёшенька»
14. А. Белобородов Весёлое шествие»
15. Русская народная песня «Как под яблонькой»
16. Н. Бакланова «Мазурка»
17. М. Глинка «Испанская песня»
18. В. Матвеева. «Прогулка»
19. С. Жилинский «Полька»
20. Белорусский народный танец «Янка»
21. М. Салминен «Вальс»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Учитывая опыт предыдущих двух лет обучения, ученик в 3 классе должен:

- правильно владеть исполнительским аппаратом и постановкой пальцев рук на инструменте (полусогнутое положение)
- уметь самостоятельно разбирать произведения и читать их с листа;
- владеть двумя основными видами звукоизвлечения: соскальзывающим щипком и щипком – подцепом;
- уметь соединять одновременно два штриха – легато и стаккато;
- владеть гаммообразной и аккордовой техникой;
- владеть азами техники левой руки (аккомпанирующая функция);
- преимущественно играть двумя руками поочередно и, по мере успеваемости, соединять руки в одновременном движении исполнении мелодии с аккомпанементом.

В течение года ученик должен выучить количество произведений не менее 8 (в том числе 2 ансамбля с педагогом или др. учениками); 2 гаммы (D-dur, a moll) в прямом движении, в различных ритмических рисунках, с упражнениями на короткие арпеджио, аккорды.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1 этюд или пьеса на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.

Зачет (декабрь) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II - е полугодие

Творческий зачет (февраль) – чтение с листа, термины

Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А. Белобородов «Лирический этюд»
2. В. Гудков Прелюдия fis - moll, Прелюдия a - moll, Этюд -прелюдия F- dur
3. Я. Сибелиус «Этюд»

4. А. Яньшинов Этюд G - dur
5. В. Юрьев Прелюдия с - moll
6. Д. Кабалевский Этюд D - dur

Пьесы:

1. А. Лядов. «Прелюдия»
2. Л. Бетховен «Вальс», «Танец»
3. Д. Шостакович «Марш», «Грустная песенка»
4. А. Гедике «Медленный вальс»
5. Л. Дакен «Ригодон»
6. С. Майкапар «Колыбельная»
7. Б. Барток «Венгерская народная песня»
8. В. Гаврилов «Лебедь Калевалы»
9. В. Матвеева «Часики»
10. А. Белобородов. «Хрустальные колокольчики»
11. Т. Аулин «Шведский народный танец»
12. С. Стангрит «Прелюдия»
13. Финская мелодия «Kukkuva kello», переложение О. Зябловой
14. В. Гудков «Соло для кантеле»
15. Ж. Конт «Тирольская серенада»
16. Дж. Бонончини «Рондо»
17. П. Чайковский «Мама»
18. Д. Шостакович «Шарманка»
19. Д. Крамер «Песенка ковбоя»
20. Э. Мегюль «Охота»
21. М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

- правильно владеть исполнительским аппаратом и постановкой пальцев рук на инструменте (полусогнутое положение);
- уметь самостоятельно разбирать произведения и читать их с листа;
- владеть двумя основными видами звукоизвлечения: соскальзывающим щипком и щипком-подцепом;
- уметь соединять одновременно два штриха – легато и стаккато;
- владеть гаммообразной и аккордовой техникой;
- владеть азами техники левой руки (аккомпанирующая функция);
- преимущественно играть двумя руками поочередно и, по мере успеваемости, соединять руки в одновременном движении исполнении мелодии с аккомпанементом.

В течение года ученик должен выучить количество произведений не менее 8 (в том числе 2 ансамбля с педагогом или др. учениками); 2 гаммы (D-dur, h-moll) в прямом движении, в различных ритмических рисунках, с упражнениями на короткие арпеджио, игру в интервал, аккорды.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1 - 2 этюда или пьеса на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.

Зачет (декабрь) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II - е полугодие

Творческий зачет (февраль) – чтение с листа, термины.

Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Д. Агуадо Этюд а - moll
2. Ф. Сор Этюд С - dur
3. А. Яньшинов Этюд е - moll
4. Д. Компаньоли Этюд G- dur
5. В. Гудков Этюд
6. В. Гудков «Прелюдия»
7. В. Гедике Этюд G - dur

Пьесы:

1. Б. Дварионас «Прелюдия», «Вальс»
2. М. Гаврилов «Синее небо», «Красная лента»
3. А. Гедике «Мазурка»
4. Дж. Перголези «Сицилиана»
5. А. Белобородов. Хроматический вальс. «Киска»
6. В. Городовская. «Маленький вальс»
7. Р. Глиэр «Менуэт»
8. А. Абрамов. Кадриль «Рязаночка»
9. А. Эшпай. Цикл народных песен
10. Н. Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы»
11. Г. Синисало «Миниатюры»
12. М. Гаврилов. Из низенькой избушки.
13. А. Сало. «Сумерки над Питкя ярви»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Ученик должен владеть полными сведениями об устройстве инструмента и его истории

- в полной мере владеть и контролировать свою посадку и положение рук на инструменте;
- самостоятельно разбирать и давать характеристику произведению;
- владеть двумя основными видами звукоизвлечения;
- владеть гаммообразной, аккордовой пальцевой техникой;
- владеть азами интервальной и арпеджиообразной пальцевой техники;
- владеть аккомпанирующей техникой левой руки и играть мелодии с аккомпанементом.

В течение года ученик должен выучить количество произведений не менее 8 (в том числе 2 ансамбля с педагогом или учениками др. классов и 1 аутентичный наигрыш); 2 гаммы (B-dur, g-moll) в прямом движении, в различных ритмических рисунках, с упражнениями на короткие и длинные арпеджио, игру в интервал, аккорды. Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1 - 2 этюда или пьеса на разные виды техники.

Зачет (декабрь) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II - е полугодие

Творческий зачет (февраль) – чтение с листа, термины, подбор на слух,

транспонирование.

Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Д. Агуадо Этюд D-dur
2. М. Каркасси Этюд D-dur
3. В. Гудков Прелюдия A-dur
4. Я. Сибелиус Этюд a-moll
5. В. Матвеева Этюд
6. А. Белобородов Этюд
7. В. Витлин Этюд «Бубенцы»

Пьесы:

1. Л. Боккерини «Менуэт»
2. Л. Бетховен «Рондо. Багатель»
3. П. Чайковский «Мазурка»
4. К. Дебюсси «Медленный вальс»
5. Л. Обер. «Тамбурин»
6. Р. Глиэр «Вальс»
7. Г. Синисало «Подснежник»
8. А.М. Karjalainen «Hiljainensuru»
9. М. Гаврилов «Карельские свадебные мелодии»
10. С. Борисов «Kukkuu Kukkuu»
11. Г. Гендель «Прелюдия»
12. Г. Синисало «Миниатюры»
13. П. Чайковский «Вальс»
14. Э. Мелартин «Вальс»
15. Дж Перголези «Сицилиана»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Ученик, выполнивший образовательную программу своего уровня должен:

- владеть азами мелодического, гармонического и метро - ритмического мышления;
- владеть исполнительской техникой своего уровня в неразрывной связи с художественным замыслом;

- анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментального воплощения;

- иметь личностную мотивацию к самостоятельной работе;

- владеть полным объемом репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;

- уметь свободно владеть навыками музицирования (аккомпанемент, чтение нот с листа, импровизация, транспонирование, подбор на слух);

- владеть мелкой техникой (гаммообразные пассажи, репетиции, мелизмы, трели);

- владеть арпеджированным и аккордово-интервальным движением;

- уметь воспроизводить аутентичные образцы кантеле-музыки на слух.

Ученик в течение года должен выучить количество произведений не менее 8 (из них 2 ансамбля и 1 аутентичный наигрыш); 2 гаммы (A-dur, fis-moll) в различных ритмических рисунках, с упражнениями на короткие и длинные арпеджио, игру в интервал, аккорды. Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1 - 2 этюда или пьеса на разные виды техники.

Зачет (декабрь) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II - е полугодие

Творческий зачет (февраль) – чтение с листа, термины, подбор на слух, транспонирование.

Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. В. Витлин Этюд
2. Ф. Сор Этюд C - dur
3. Г. Кайзер Этюд Es - dur
4. М. Каркасси Этюд C - dur
5. А. Лоретти Этюд G - dur
6. В. Гудков Этюд
7. Е. Магницкая. Этюд

Пьесы:

1. И. Брамс «Вальс»

2. В. Матвеева «Снежинка», Часики»
3. Н. Рубинштейн «Прялка»
4. П. Козинский «Песня»
5. П. Козинский «Пляска»
6. В. Ребиков «Вальс»
7. А. Сало «Размышления»
8. В. Гудков «Финская полька»
9. А. Сало «Фискарс»
10. Белорусский народный танец «Крыжачок»
11. И. Пахельбель «Чакона»
12. С. Рахманинов «Полька»
13. А. Белобородов «Метель»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

На седьмом году обучения ученику необходимо:

- владеть мелодическим, гармоническим, и метроритмическим мышлением;
- владеть основами полифонического мышления;
- владеть исполнительской техникой своего уровня в неразрывной связи с художественным замыслом произведения;
- уметь анализировать выразительные возможности;
- иметь личностную мотивацию к самостоятельной работе;
- владеть полным объемом репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- уметь свободно владеть навыками музицирования (аккомпанемент, чтение нот с листа, импровизация, транспонирование, подбор на слух);
- владеть мелкой техникой (гаммообразные пассажи, репетиции);
- владеть арпеджированным и аккордово-интервальным движением;
- уметь воспроизводить аутентичные образцы кантеле-музыки на слух.

Ученик в течение года должен выучить количество произведений не менее 10 (из них 2 ансамбля и 2 аутентичный наигрыша); 2 гаммы (Es-dur, c-moll) в различных ритмических рисунках, с упражнениями на короткие и длинные арпеджио, игру в интервал, аккорды.

Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 4 раза в год:

I – е полугодие

Технический зачет (октябрь): одна гамма, 1 - 2 этюда или пьеса на разные виды техники.

Зачет (декабрь) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;

II - е полугодие

Творческий зачет (февраль) – чтение с листа, термины, подбор на слух, транспонирование.

Экзамен (май)-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Ф. Карулли Этюд
2. Eino Tulikari «Традиционные наигрыши»
3. Ю. Кузнецов Этюд
4. Г. Синисало. Этюд
5. Е. Магницкая Этюд
6. И. Шишканова Этюд

Пьесы:

1. О. Питерсон «Лаурентийский вальс»
2. Ф. Шопен «Вальс»
3. Н Паганини «Вариации»
4. В. Матвеева «Осень-зима»
5. И. Фролов «Dansa Latina»
6. Л. Мендельсон «Нерывное движение»
7. Э. Патлаенко «Рондо с вариациями»
8. Л. Дакен «Кукушка»
9. А. Белобородов «В кузнице»
10. С. Стангрит «Концертино»
11. В. Матвеева «Прощальный вальс»
12. В. Матвеева «Карельская руна»
13. Я. Сибелиус «Концертный этюд»
14. Ю. Зарицкий «Танец»
15. Ю. Вишкарёв «Карельская мелодия»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

На 8 году обучения ученик готовится к переводному экзамену и заканчивает основную ступень образовательного процесса. К концу этого периода ученик должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства;
- уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;
- владеть всеми исполнительскими приемами и техническими навыками, описанными в предыдущих классах.

В течение года ученик должен подготовить 4 разнохарактерных произведений. Аттестация ученика по уровню освоения дисциплины проводится 3 раза в год:

I – е полугодие

- II триместр (декабрь) 1 – е прослушивание - 2 произведения наизусть

II – е полугодие

- III триместр (март) 2 – е прослушивание – 3 - 4 произведения
- III триместр (май) итоговая аттестация - 4 произведения

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной и, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы ученика на протяжении обучения в школе.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

1. Д. Скарлатти «Соната»
2. А. Аренский «Экспромт»
3. О. Питерсон «Лаурентийский вальс»
4. Финская народная песня «Лебеди» обработка В. Дулёва
5. И. Шишканова «Руна»
6. А. Вивальди Концерт G - dur

7. М. Гаврилов «Вепсский танец»
8. В. Угрюмов «Руна и вариации»
9. С. Стангрит «Озеро»
10. Традиционный наигрыш «Праздничные колокола», обработка Е. Магницкой
11. А. Хубер «Концертино»
12. А. Шенбергер «Нашёптывая»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание ученика на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кантеле для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на кантеле, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> ▪ поддержание учебной дисциплины, ▪ выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, ▪ повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ контрольные уроки; ▪ академические концерты; ▪ прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития	▪ зачеты (показ части

	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	программы, технический зачет); <ul style="list-style-type: none"> ▪ академические концерты; ▪ переводные зачеты ▪ Экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 8 классе.

**График технических зачетов, промежуточной и итоговой аттестации
учебного предмета *Специальность (кантеле)*»**

I – е полугодие

Месяц	Класс	Форма проведения	Требования
Октябрь	2 - 7	Технический зачет	1 Гамма, 1 этюд
Декабрь	1	Зачет в классе	2-3 разнохарактерных произведения в классе
	2 - 7	Академический концерт (зачет)	2-3 разнохарактерных произведения по выбору
	8	1 прослушивание выпускников	1-2 разнохарактерных произведения

II – е полугодие

Февраль	2 - 4	Творческий зачет (в классе)	Чтение с листа Термины
	5-7		Подбор по слуху Чтение с листа Термины
Март (конец)	8	2-е прослушивание выпускников	3 - 4 разнохарактерных произведения
Апрель -Май	1 - 7	Академический концерт (экзамен)	3 разнохарактерных произведения по выбору
	8	Итоговая аттестация	3 – 4 разнохарактерных произведения

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании триместров и по окончании учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (кантеле)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Работа над постановкой инструмента.

Правильная естественная посадка – это прежде всего залог здоровья ребенка, его собственного комфорта, а также правильной постановки рук и пальцевой техники. Необходимо использовать стул, высота которого соответствует росту ученика, или, подставку на пол, так, чтобы ноги ребенка стояли перпендикулярно полу. Сидеть надо на краешке стула. Инструмент ставится чуть выше колен, а верхней частью упирается в грудь ученика, тем самым располагаясь в наклонном положении. С целью снятия напряжения с позвоночника и мышц спины, в середине урока необходимо делать паузу, выполняя несколько несложных физических упражнений или знакомясь с др. аутентичными инструментами (например, обертоновой флейтой). От правильной постановки инструмента зависит то, как комфортно будет чувствовать себя ученик за инструментом.

Отличие физических данных учеников начального звена от среднего предполагает использование специальных кантеле меньшего диапазона и размера, что значительно облегчит задачу ребенка и поспособствует формированию правильной осанки. В случае отсутствия данных инструментов в классе кантеле, можно использовать горизонтальный способ удержания инструмента, нижняя часть которого кладется на второй стул.

Работа над постановкой исполнительского аппарата.

Главным условием правильной поставки исполнительского аппарата кантелиста является контроль за плечевым поясом. Плечи не должны быть подняты вверх, иначе напряжение с них перейдет на руки. Локти обеих рук покоятся на инструменте, руки опущены вниз. Кисти располагаются максимально перпендикулярно струнам. Пальцы в полусогнутом состоянии касаются подушечками струн инструмента. Первый палец находится на расстоянии от всех пальцев, и чаще всего выполняет роль опоры. Кисть должна быть не проваленной, но и не выпуклой.

Левая рука при игре на кантеле может выполнять две функции. Подобно правой руке, она может играть мелодию, а также может нести на себе аккомпанирующую функцию. Поэтому оптимальным является такое расположение рук на инструменте, когда правая рука располагается преимущественно на уровне верхних регистров, где играет мелодическую линию, а левая расположена на уровне нижних регистров, где может играть как мелодию, так и аккомпанемент. Только при правильной постановке обеих рук, можно выполнить и технические и художественные задачи, поставленные в произведениях.

Приемы звукоизвлечения.

Основной прием звукоизвлечения на кантеле – щипок. Щипок бывает двух видов: щипок соскальзывающий и щипок-подцеп. Первый играется путем нажатия на струну сверху вниз по направлению в себе. При этом палец как бы соскальзывает в одной струны на последующую. Эта разновидность щипка используется на хроматическом инструменте наиболее часто. Вторая разновидность щипка – подцеп, когда палец как бы защипывает струну снизу-вверх, чаще всего используется в аутентичных наигрышах, а также при игре аккордов с использованием струн нижнего ряда.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены позиций, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е. Жейкова, «Практическое руководство по освоению хроматического кантеле», Петрозаводск, 1999.
2. М.И. Гаврилов, В.П.Вайнонен «Самоучитель игры на хроматическом кантеле», Петрозаводск, 1987.
3. К. Dalbhlom, “Kantelekoulu”.
4. С. Стангрит, «Импровизация на кантеле», Петр-ск, 2002.
5. О. А. Vaisanen, “Kantele- ja jouhikko savelmia”, Helsinki, 2002.
6. Карело-финский эпос «Калевала», перев. Бельского.
7. Краткий словарь музыкальных терминов, Спб,2000.
8. Энциклопедия «Музыкальные инструменты мира», Минск, 2001.
9. «Традиционная обрядность финно-угров, сб статей студентов ПГК, Петрозаводск, 2000.
10. Я. Линг, «Шведская народная музыка», М., Музыка, 1981.
11. И. Тынурист, М. Мулдлес, «Эстонские народные музыкальные инструменты», 2004.
12. Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца», 2-е изд., М., 1984.
13. О. Зяблова. Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле,2002
14. И. Шишканова Учебно-методическое пособие Кантеле. Ступени к совершенству,2008
15. А. Белобородов. Школа игры на хроматическом кантеле,2014
16. Е. Магницкая. Пьесы для хроматического кантеле, 2016
17. В. Матвеева. Краски севера, 2020